

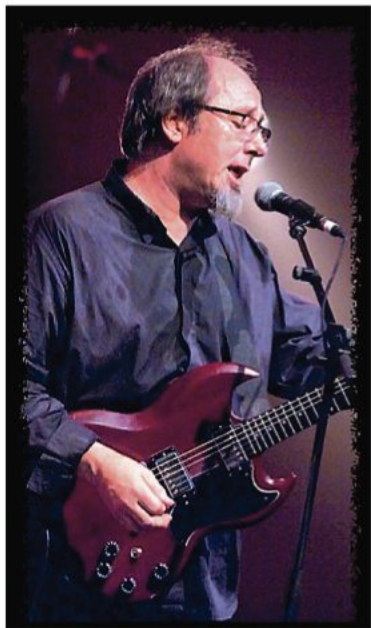
THREE FRIENDS À LA SAGUENÉENNE

Un peu de Gentle Giant à Chicoutimi

ANNE-MARIE GRAVEL
amgravel@lequotidien.com

Une occasion unique s'offre aux fans de Gentle Giant. Le 30 septembre prochain, la musique du groupe qui a marqué les années 70 résonnera à La Saguenéenne de Chicoutimi grâce à la présence de Three Friends, formation notamment composée de deux des membres de Gentle Giant.

Le guitariste Gary Green et le batteur Malcolm Mortimore, entourés de quatre musiciens de haut calibre, proposeront les pièces des albums qui ont fait la gloire du groupe légendaire tels que *Three Friends*, *Acquiring the Taste*, *Octopus*, *Free Hand*, *In a Glass House* et



Le guitariste Gary Green, ex-membre de Gentle Giant, sera de passage à Saguenay avec la formation Three Friends le 30 septembre prochain. —

PHOTO COURTOISIE
3556526

The Power and the Glory.

« C'est exceptionnel, c'est une occasion très rare, unique », affirme Robert Hakim, producteur du spectacle.

Gentle Giant a produit 12 albums entre 1970 et 1980. Les pièces du groupe phare du rock progressif sont nées de la fusion d'inspirations musicales issues du classique, du jazz et du rock et sont reconnues pour la richesse de leurs mélodies et des arrangements.

Les pièces du groupe phare du rock progressif sont nées de la fusion d'inspirations musicales issues du classique, du jazz et du rock et sont reconnues pour la richesse de leurs mélodies et des arrangements.

« C'est certain que tous ceux qui connaissent Gentle Giant voudront être là. »

Quelque 500 billets seront mis en vente au coût de 58 \$ tout inclus à compter de 10 h samedi via le réseau Reservatech au www.reservatech.net ou 418-545-3330.

« Les billets vont partir très rapidement. C'est certain qu'il y a beaucoup plus de fans de Gentle Giant que ça dans la région », estime le producteur.

En plus de Gary Green et de Malcolm Mortimore, Three Friends est

composé de Charlotte Glasson aux cuivres et violon, Neil Angilley aux claviers, Jonathan Noyce (Jethro Tull) à la basse et Iain Hornal à la voix. Depuis ses débuts, le groupe a offert plusieurs prestations en Europe, aux États-Unis et au Canada.

Il y a quelques années, Robert Hakim a tenté en vain d'organiser un spectacle de Three Friends à Saguenay.

« Cette fois-ci, je n'ai pas raté l'occasion. C'était une opportunité à saisir, je n'ai pas hésité une seconde. »

Après le Cabaret La Saguenéenne, Three Friends s'arrêtera à Saint-Hyacinthe le 1^{er} octobre, à Québec le 2, puis à Montréal le 3.



Le batteur Malcolm Mortimore proposera les pièces qui ont fait la renommée du groupe Gentle Giant dont il était membre à La Saguenéenne de Chicoutimi.

— PHOTO COURTOISIE

Patachou meurt à 96 ans

PARIS (AFP) - Patachou, l'une des voix les plus gouailleuses de la chanson française d'après-guerre, qui avait tenu un célèbre cabaret parisien à Montmartre avant de se lancer elle-même sur les planches, s'est éteinte jeudi à 96 ans, a-t-on appris auprès de sa famille.

De son vrai nom Henriette Ragon, Patachou, née le 10 juin 1918 à Paris, est morte à son domicile à Neuilly, en proche banlieue parisienne, entourée par les siens, a annoncé son fils Pierre Billon à l'AFP.

« C'était une très vieille dame qui s'est éteinte doucement, gentiment, entourée de sa famille », a-t-il déclaré à l'AFP.

Cette fille d'artisan, d'abord dactylo puis employée d'usine, avait pris en 1948 la direction d'un cabaret-restaurant à Montmartre, avec son mari

Jean Billon, dont elle a rapidement fait un haut lieu de la nuit parisienne.

« Chez Patachou » a vu débiter de très nombreux artistes comme Jacques Brel ou Georges Brassens avec lequel elle a interprété *Maman, papa* en duo. Hugues Aufray ou Michel Sardou se sont aussi produits dans ce haut lieu de la chanson populaire qui a fermé ses portes dans les années 70.

« Edith Piaf y a rôdé ses tours de chants », a rappelé son fils, se souvenant des nombreuses cravates coupées qui décoraient l'établissement.

« Maman coupait les cravates de ceux qui ne se tenaient pas bien », a-t-il raconté.

Soutenue par Maurice Chevalier, Patachou prend ensuite elle-même le micro, avec un répertoire de chansons réalistes (*La plainte de la*

Butte, Gamin de Paris) ou de ritournelles légères (*le Tapin tranquille, Douce Marijane*).

Interprète à la voix rauque et chaude, son *Bal chez Temporel* est resté célèbre tout comme *La Bague à Jules* ou *Toutes les femmes de mon mari*.

Elle s'est aussi produite à l'étranger (États-Unis, Canada, Grande-Bretagne, Brésil), obtenant parallèlement des petits rôles au cinéma (1954) dans *French Cancan* de Renoir et *Napoléon* de Guitry.

En 1966, Patachou fait sa rentrée à Paris au cabaret « La Tête de l'art », puis en 1969 au restaurant de la Tour Eiffel, avant de mettre fin à sa carrière de chanteuse et d'entamer à partir des années 1980 une carrière d'actrice au cinéma, à la télévision et même au théâtre.

THÉÂTRE
LA RUBRIQUE

Là où j'habite
Des mots d'la dynamite
Samedi 2 mai 11h
18 mois à 5 ans



Concepteurs et auteurs : Nathalie Derome,

Steeve Dumais et Amélie Dumoulin

Réservez votre place !

418 542-5521

theatrelarubrique.com

