SAGUENAY-LAC-SAINT-JEAN • LE JEUDI 19 AVRIL 2012 lequotidien.com 39e ANNÉE • No 171 • DÉPÔT 96 ¢ + TAXES

LeQuotidien

Leader de l'information régionale

PRÈS D'UN RECORD

Le lac libéré de ses glaces

/3

LES SEA DOGS FAVORIS

Allez les Bleus !

La fièvre gagne les partisans

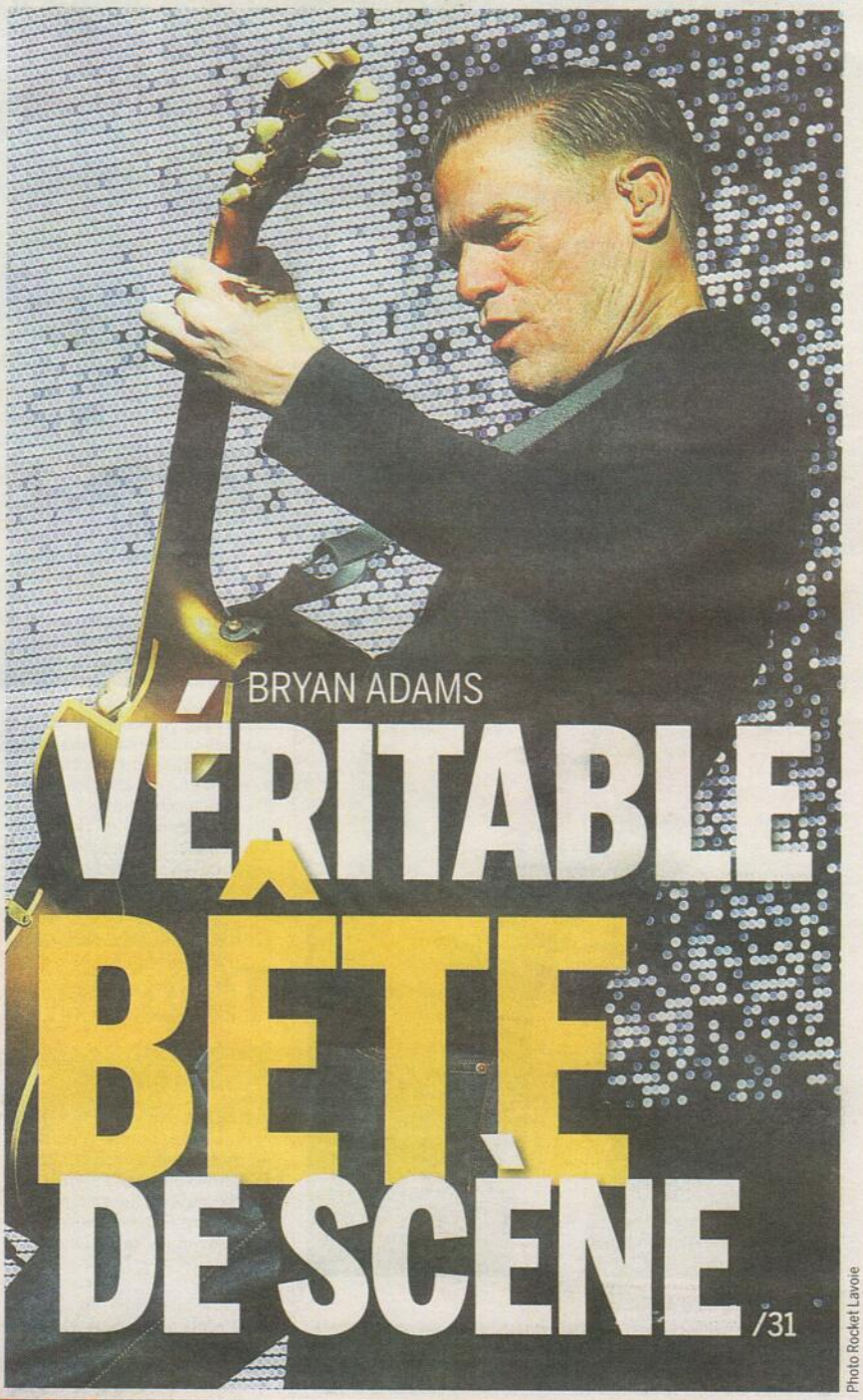
/2, 46 et 47

Archives Rocket Lavoie

LA RÉGION S'INTERROGE ENCORE

Montréal a bonne mine avec le Plan Nord

/4



BRYAN ADAMS

VÉRITABLE BÊTE DE SCÈNE

/31

Photo Rocket Lavoie

POUTINE AU POULET
9,25$
Avec breuvage Coca-Cola
En salle à manger.
2774203 ALMA et ROBERVAL
Express

Roussel Informatique
Tablette Asus 10"
349,95$
www.rousselinformatique.com
1130, boul. Talbot, Chicoutimi
418 543-0550
2731836

Camps d'été 2012
Au cœur de la jungle!
À vos lianes les ouistitis!
sports.uqac.ca
418 545-5050
PAVILLON SPORTIF de l'UQAC
UQAC

Bryan Adams au Centre Georges-Vézina

Une performance digne des légendes

Anne-Marie Gravel
amgravel@lequotidien.com

CHICOUTIMI — Les lumières du Centre Georges-Vézina se sont éteintes. La foule exaltée manifestait son enthousiasme. On se serait cru dans un des grands stades du monde. Puis, Bryan Adams est apparu. Bras levé. Prêt à livrer une performance digne des légendes.

Bryan Adams est une véritable bête de scène. L'artiste a aligné plus d'une vingtaine de pièces, de façon toujours aussi impeccable, sans même prendre le temps d'un entracte pour reprendre son souffle, hier soir, dans un Centre Georges-Vézina comble. Et fort à parier qu'aucun des spectateurs présents n'a regretté le coût de son billet d'entrée. Les absents, eux, doivent aujourd'hui s'en mordre les doigts.

L'auteur-compositeur-interprète a près de 53 ans. Mais il pourrait tout aussi bien en avoir 35, l'expérience en plus. Son énergie et sa fougue sont toujours au rendez-vous. En aucun moment, hier, elles ne lui ont fait défaut.

En fermant les yeux, le public pouvait s'imaginer entendre un disque acheté il y a des années tellement la voix de l'artiste est intacte.

La soirée s'est amorcée sur *House Arrest*. Puis Bryan Adams a enchaîné avec *Somebody*, au grand plaisir des fans qui ont saisi l'occasion et chanter aussi.

Il s'est ensuite adressé à son public. En français. « Bonsoir Chicoutimi, ça va bien? Je vais essayer de parler un peu en français si tu veux, si vous voulez? », a-t-il lancé à la foule avant d'amorcer *Me voilà*, la version française de *Here I Am*.

Malgré la machine qui l'entoure, Bryan Adams dégage une impression d'accessibilité. Vêtu sobrement d'un jeans foncé et d'un chandail noir, il a pris soin de s'adresser au public installé à gauche et à droite de la scène à plusieurs occasions. Il n'a pas non plus lésiné sur les baisers envoyés aux spectateurs.

À maintes reprises, il a invité la foule à frapper dans ses mains ou à scander les paroles de ses pièces. Chaque fois, celle-ci a répondu à l'invitation avec bonheur.

Bryan Adams et le guitariste Keith Scott se sont chamaillés comme des gamins tout en jouant de leur instrument sur *Hearts On Fire*. La complicité qui lie les deux artistes est indéniable.

Des mots en grosses lettres sont apparus sur l'écran géant qui habillait l'arrière de la scène pendant *18 til I Die*. Tout au long de la soirée, des images des fans, de l'artiste et de ses musiciens y ont été diffusées.

Back To You a ravi le public. Puis Bryan Adams a enchaîné avec *Summer of 69*.

La foule installée au parterre était debout depuis le tout début de la soirée. Mais à cet instant, rares sont les spectateurs qui ont pu résister à l'envie de faire de même.

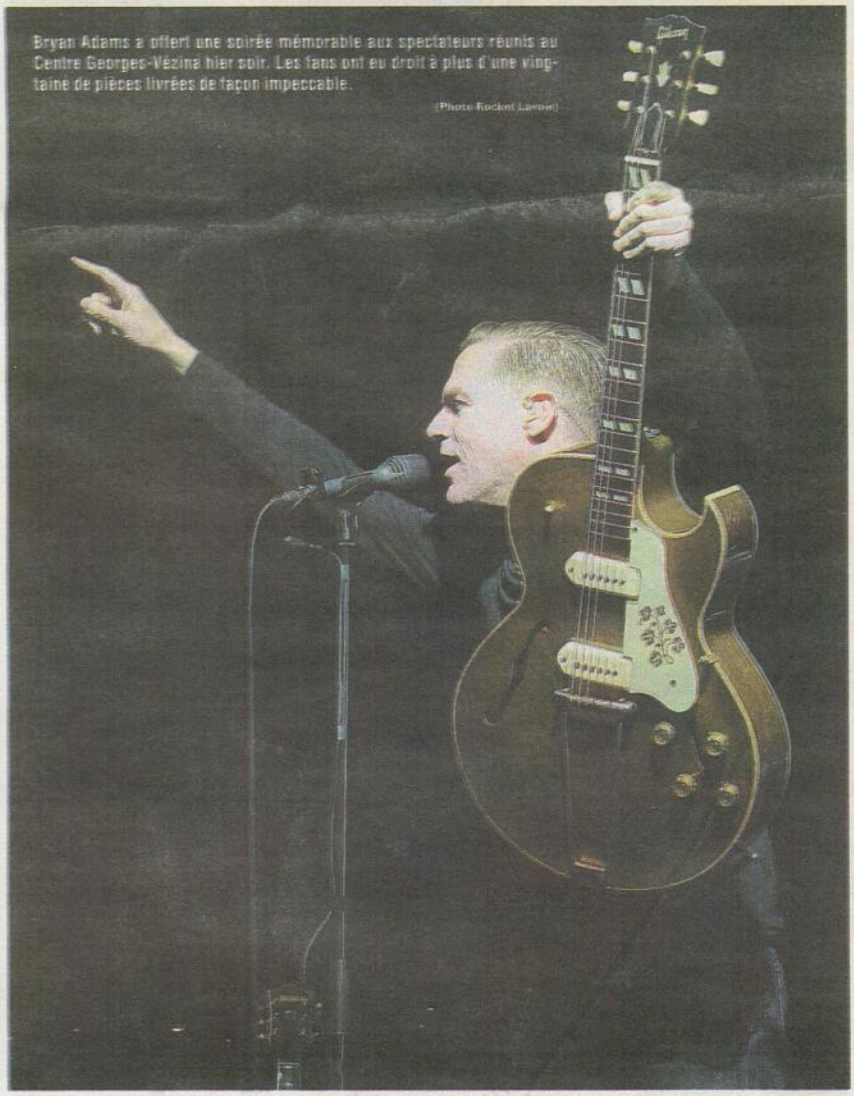
Adams s'est offert un petit temps d'arrêt alors que le batteur Mickey Curry a offert une prestation en frappant sur des bacs et des casseroles.

Puis, il a repris en force avec *Everything I Do, I Do It For You*, pièce sur laquelle plusieurs spectateurs ont brandi leur téléphone cellulaire.

Trois fans auront finalement monté sur scène avant que l'artiste ne trouve une spectatrice capable de l'accompagner sur *When You're Gone*.

Mais parions que les deux demoiselles qui ont finalement hérité des tambourins se souviendront tout de même longtemps de cette soirée.

Tout comme les fans de tous âges qui ont assisté au spectacle offert à Chicoutimi. Une des trois seules villes québécoises à être visitées par l'artiste dans le cadre d'une de ses rares tournées canadiennes. ❑



Bryan Adams a offert une soirée mémorable aux spectateurs réunis au Centre Georges-Vézina hier soir. Les fans ont eu droit à plus d'une vingtaine de pièces livrées de façon impeccable.

(Photo Rocket Lavoie)

UN MONDE À VOTRE PORTÉE

CONCERTO

DIALOGUES AMOUREUX

Samedi 21 avril, 20 h - Salle Michel Côté
Admission : 34 $ / 24 $ tj et 65 ans et +

Le couple Suzuki-Ruga : en symbiose depuis 50 ans

J'ai lu dernièrement cette phrase écrite par Alfred Brendel, un des plus grands pianistes du XXe siècle, et qui témoigne de sa compréhension du monde de la musique : «La musique est écrite, mais elle dort. L'interprète est là pour poser un baiser afin qu'elle se réveille».

Voilà ce que feront pour nous, le samedi 21 avril, les célèbres duettistes de renommée mondiale : Mme Zeyda Ruga Suzuki, pianiste, et M. Hidetaro Suzuki, violoniste.

Musiciens très talentueux, chacun d'eux a mené une brillante carrière internationale de solistes, gagné les concours musicaux les plus prestigieux et performé partout à travers le monde : aux États-Unis, au Canada, en Europe et en Asie. Ils se sont produits comme solistes avec de nombreux orchestres symphoniques importants sous la direction de chefs d'orchestre de renom.

Ces artistes ont œuvré de 1963 à 1978 à Québec où ils ont laissé une forte empreinte. M. Suzuki y fut le premier violon de l'Orchestre symphonique de Québec sous la férule de Wilfrid Pelletier entre autres, et il enseigna au Conservatoire de musique de Québec et à l'École de musique de l'Université Laval. Quant à Mme Ruga Suzuki, passionnée de musique de chambre, elle fut membre fondatrice du Trio Laval, du Quintette Pro Musica Québec et de l'Ensemble instrumental de Québec.

Infatigables, de 1980 jusqu'en 2007, ils ont mené à Indianapolis une série de concerts de musique de chambre *Suzuki and Friends* pour laquelle ils ont mérité le prix «Spirit of the Prairie» et les a proclamés précurseurs de la musique de chambre dans l'état d'Indiana.

Parallèlement à leur métier de soliste, de chambriste et de chef d'orchestre, dans le cas de M. Suzuki, ils ont mené une importante carrière de duettistes qui s'étale sur plus de cinquante ans. 50 ans de complicité, de contrepoint, de respirations dans un même souffle musical, d'échange d'images poétiques : c'est sans doute cela la passion de la musique. C'est pourquoi il ne faut pas manquer cette rencontre exceptionnelle afin d'entendre les œuvres de Bach, Beethoven, Mozart, Tchaïkovsky, Kreisler, Debussy et Sarasate se révéler sous les doigts et l'esprit de ces magnifiques musiciens!

Lise Bonenfant, membre Concerto

Billets en vente à la billetterie de Ville d'Alma SPECTACLES 418 669-5135, à la Tabagie Gai-Lon-La et Dequen, à la pharmacie Jean Coutu et sur tout le Réseau Réservatech 418 545-3330 www.reservatech.net

2889256